



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА



Регистрация:

№ БД-60230100

2024 год 09 23

“Утверждаю”

Ректор Сам ГУ

имени Ш.Рашидова:

____ проф. Халмуратов Р.И.

2024 год “ ”

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ФОЛЬКЛОР

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

САМАРКАНД –2024 г.

Предмет/код модуля FOLK106		Учебный год 2024-2025	Семестр 1	Кредиты –ECTS 6	
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы:	Самообразование (количество часов)	Общее количество часов	
	Фольклор.	74	106	180	

Цели предмета (ЦП)	
1	Раскрыть специфику особенностей литературного периода XI – XVII веков в аспекте проблемы жанровой эволюции, дать студентам понятие о фольклоре, его особенностях.
2	выработать систему знаний об основных этапах литературного процесса в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности;
3	выработать систему знаний о литературном процессе XI – XVII вв. в аспекте проблемы эволюции жанра;
4	выработать систему знаний о средневековой поэтике; явлениям XI – XVII вв., в частности в аспекте проблемы синтеза искусств
5	выработать систему знаний о филологическом анализе текста на материале памятников XI – XVII вв.
6	сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения литературы в аспекте тенденций средневековой поэтики и поэтики Нового времени;
7	ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по истории русской литературы XI – XVII вв.;

Содержание предмета	
II.Основная теоретическая часть:лекционные занятия	
III.Темы лекционных занятий :	
Вид занятия : Лекция (Л)	
Л1	Цели и задачи изучаемой дисциплины «Фольклористика». Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука Методы

	исследования фольклора. Мифология и фольклор Дописьменный период в русской литературе. Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.
Л2	Фольклорная проза: сказки и анекдоты Несказочная проза: былички, легенды, предания, притчи, байки, молва, слухи, толки Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.
Л3	Фольклор ритуальных и ритуализированных форм. Календарные обрядовые песни: колядки, подблюдные, овсеновые, сгоровские, купальные, масленичные песни. Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Л4	Обряды перехода: свадебные, похоронные и инициационные обряды. Внеобрядовый песенный фольклор: русские народные былины. Историческая песня, баллада, жестокий романс. Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.
Л5	Драматический фольклор. Карнавальная эстетика народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Проблема постфольклора и письменного фольклора. Поэтика детского фольклора. Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.
Л6	Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины Методы исследования. История изучения ДРЛ. Периодизация древнерусской литературы. История возникновения и развития древнерусского государства. Летописание один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Особенности древнерусской литературы. Древнерусская литература начальный этап развития русской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Историзм.

	Художественный метод. Система жанров и стилей. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы: Библийские канонические книги и апокрифы.
Л7	Литература Древнерусского государства XI — первой половины XIII века, или литература Киевской Руси. Общие сведения о литературе периода Киевской Руси. (Середина XI- первая треть XII вв.). «Повесть временных лет» история создания, списки, содержания, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси. Литература Киевской Руси (XI - вторая четверть XIII). «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского». «Хождение» как литературных жанр. «Хождение игумена Даниила». Чувство родины в «Хождении». «Слово о полку Игореве».
Л8	Ораторское красноречие. Развитие житийной литературы. Хождение Игумена Даниила Переводная литература. «Слово о Законе и Благодати». Житийный жанр в русской литературе «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как образец ораторской прозы. «Житие Бориса и Глеба» как первое произведение агиографии на Руси. Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха.как завещание своему народу и сыновьям князьям. «Житие Феодосия Печерского». Переводная литература Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского». «Хождение» как литературных жанр. «Хождение игумена Даниила». Чувство родины в «Хождении». «Слово о полку Игореве».
Л9	«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историзм «Слова», образы князей, природы. Значение и жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы Литература Киевской Руси (XI - вторая четверть XIII). «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Илариона. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия

	Печерского». «Хождение» как литературных жанр. «Хождение игумена Даниила». Чувство родины в «Хождении». «Слово о полку Игореве».
Л10	Литература периода феодальной раздробленности Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. Повести о монголо-татарском нашествии. Моление Даниила Заточника, как начало изображения личности в древнерусской литературе. Основные жанры литературы этого времени исторические: предание, сказание, повесть — и религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII - начало XIV). «Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.
Л11	Воинские повести. «Задонщина». Слово о гибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская. Новгородская, Псковская, Тверская литературы «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» Литература Северо-Восточной Руси. «Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Поэтическая повесть о Куликовской битве - «Задонщина». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусский характер его произведения.
Л12	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). «Повесть о Петре и Февронии». Попытка создать характер в «Повести». Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения. Публицистика. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.). Иван Грозный как писатель. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе-Злочастии».

	Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.
Л13	Литература формирующейся русской нации. Литература I половины XVII вв. «Повести смутного времени». Публицистика в ДРЛ. Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.). Иван Грозный как писатель. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.
Л14	Бытовая повесть второй половины XVII века. Бытовая повесть второй половины XVII века. Особенности литературной борьбы этого времени. Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.). Иван Грозный как писатель. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.
Л15	Появление и развитие поэзии. Проблема барокко в русской литературе. Драматургия и ее особенности. Монолог и диалог – средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека. Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.). Иван Грозный как писатель. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта

	охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.
III. Форма занятий: Практические занятия	
Практические занятия (II)	
П1	Цели и задачи изучаемой дисциплины « <i>Фольклористика</i> ». Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука Методы исследования фольклора. Мифология и фольклор
П2	Фольклорная проза: сказки и анекдоты Несказочная проза: былички, легенды, предания, притчи, байки, молва, слухи, толки Фольклор ритуальных и ритуализированных форм.
П3	Календарные обрядовые песни: колядки, подблюдные, овсеновые, егоровские, купальные, масленичные песни.
П4	Обряды перехода: свадебные, похоронные и инициационные обряды.
П5	Внеобрядовый песенный фольклор: русские народные былины. Историческая песня, баллада, жестокий романс.
П6	Драматический фольклор. Карнавальная эстетика народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Проблема постфольклора и письменного фольклора. Поэтика детского фольклора
П7	Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины Методы исследования. История изучения ДРЛ. Периодизация древнерусской литературы. История возникновения и развития древнерусского государства. Летописание один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды.
П8	Литература Древнерусского государства XI — первой половины XIII века, или литература Киевской Руси. Общие сведения о литературе периода Киевской Руси. (Середина XI- первая треть XII вв.)..
П9	«Повесть временных лет» история создания, списки, содержания, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси.
П10	Ораторское красноречие. Развитие житийной литературы. Хождение Игумена Даниила Переводная литература. «Слово о Законе и Благодати». Житийный жанр в русской литературе «Слово о Законе и Благодати» Илариона как образец ораторской прозы.
П11	«Житие Бориса и Глеба» как первое произведение агиографии на Руси «Поучение» Владимира Мономаха. Житийный жанр в русской литературе «Поучение» Владимира Мономаха. как завещание своему народу и сыновьям князьям. «Житие Феодосия Печерского». Переводная литература
П12	«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения. Историзм «Слова», образы князей, природы. Значение и жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы

П13	Литература периода феодальной раздробленности Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. Повести о монголо-татарском нашествии
П14	Моление Даниила Заточника, как начало изображения личности в древнерусской литературе. Основные жанры литературы этого времени исторические: предание, сказание, повесть — и религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.
П15	Войские повести. «Задонщина». Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская. Новгородская, Псковская, Тверская литературы
П16	Реальные сведения об Индии XV века. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»
П17	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). «Повесть о Петре и Февронии». Попытка создать характер в «Повести». Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения.
П18	Литература формирующейся русской нации. Литература 1 половины XVII вв. «Повести смутного времени». Публицистика в ДРЛ. Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.
П19	Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.
П20	Бытовая повесть второй половины XVII века. Бытовая повесть второй половины XVII века. Особенности литературной борьбы этого времени. Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей.
П21	Появление и развитие поэзии. Проблема барокко в русской литературе. Драматургия и ее особенности. Монолог и диалог – средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека.
П22	Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.

IV.Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения

Календарно-тематический план самостоятельного обучения и работы по

дисциплине: «Фольклор».

N	Название
Темы самостоятельная работа	
1	1)Мифология и фольклор; 2) Особенности сказочного сюжета; 3) Сюжет и композиция былин; 4) Композиция протяжной лирической народной песни.
2	1)Методы исследования фольклора; 2) Композиция игровых, хороводных и плясовых песен; 3) Детский фольклор; 4) Сравнения в пословицах и поговорках.
3	1)Народный театр; 2) Русские народные лирические песни; 3) Тюремные песни; лагерная поэзия; 4)Солдатские песни
4	1)Русская народная частушка; 2) Русская обрядовая поэзия; 3) Сказки о животных, волшебные, иронические; 4) Календарно-обрядовой поэзии
5	1)Киево–Печерский патерик. 2) Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.). 3) «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. 4) «Повесть об осаде Пскова Баторием».
6	1)«Сказание о князьях Владимирских».; 2) «Повесть о царе Федоре Иоанновиче»; 3) «Повесть о князе Скопине Шуйском». 4)«Повесть о видении в Новгороде».
7	1) «Повесть о взятии Азова». 2). Эволюция житийной литературы. 3). Переводная литература XVIв.. 4)Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Андрей Курбский,.

8	1) Литературный стиль Максима Грека; 2) Бытовая повесть второй половины XVII века. Повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей; 3) Публицистика конца XVII века; 4) «Повесть о Ерше Ершовиче».
9	1) «Повесть о куле и лисице». 2) «Повесть о Шемякином суде». 3) Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.
10	1). «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим». 2) «Слово о бражнике»
11	1) Начало книгопечатания в Москве. Иван Федоров – первопечатник. 2) Возникновение литературного стиля «плетение словес».
12	1) «Комедия притчи о Блудном сыне» Симеона Полоцкого. 2) «Житие Стефана Пермского»
13	1) Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность; 2) Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума.
14	Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Иван Грозный.
15	1) Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Иван Пересветов. 2) Воинские повести в 13 веке.
16	1) Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. 2) Старообрядческая литература 3) Жанр хождение в 15 веке.

Темы самостоятельного обучения по предмету «Фольклор» выбраны с целью разъяснения его содержания и призваны сформировать знания о нем студентов. В частности, в темах по народному фольклору и истории русской литературы 11-17 вв. учитывалось формирование знаний студентов об данной дисциплине Российских ВУЗов таких как: МГУ, СПбГУ, РГГУ, Томский университет и другие. Сегодня филологическому факультету МГУ принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира, в числе которых Афинский университет, Отделение русского языка и литературы Сеульского университета, Римский институт русского языка и культуры, Падуанский университет, Центр Дуйчева в Софийском университете. Наиболее активные партнеры нашего факультета — университеты Германии (Тюбинген, Марбург, Росток, Бохум, Гумбольдтский университет), Италии (Флорентийский университет, Триестская высшая школа перевода), США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии (Лиссабонский университет), Испании (университеты Барселоны, Мадрида, Гранады и Валенсии), Франции (Институт Восточных языков и культур Парижа, Сорбонна IV) и Швейцарии (Женевский государственный университет). Филологический факультет активно участвует в европейской программе сотрудничества в области университетского образования — TEMPUS.

Деятельность студентов по исследованию тем СР, также даст широкий спектр информации, а студенты углубят и закрепят, полученные знания о дисциплине «Фольклор».

В этом контексте студенты работают над темами, представленными в СР. Программа предмета раскрывает механизм приобретения студентами знаний и навыков по каждой из упомянутых тем.

3	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
4	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; сравнительный анализ.
5	VII. Требования для получения кредита: Требования для получения кредита: В полной мере овладеть теоретико-методическими концепциями науки, уметь точно отражать результаты анализа, самостоятельно наблюдать изучаемые процессы и текущие формы контроля, а также выполнять задания, данные в самостоятельном обучении, сдавать итоговые контрольная работа

Основная литература	
01.	Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1–2. - М., 1998–63.с150
02.	История русской литературы XI-XVII вв./Под ред. Д.С. Лихачёва. – М.,1980 .с324

ОЗ.	Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1989. с220
Дополнительная литература:	
Д1.	Ерёмин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе. 2-е изд. – Л., 1987. с186
Д2.	Литература Древней Руси. Хрестоматия/Под ред. Лихачёва Д.С. – М., 1990. с280
Д3.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для вузов. М.: Флинта: Наука, 2002. — 400 с. [Электронный ресурс] Скачать по адресу: http://pushkin-sdelaet.ru/material/getFile/75
Д4.	Русское устное народное творчество: хрестоматия: учебное пособие / сост., вступ. ст., коммент. В. П. Аникина. – М., 2006. [Электронный ресурс] Скачать по адресу: https://fileskachat.com/file/32602_f06601746a8812d48898e50bb7038810.html
Д5.	Литературный обычай Древней Руси (XI—XVII вв.). — М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2018. — 720 с. — ISBN 978-5-98712-851-0.
Электронные образовательные ресурсы:	
ЭР1	http://www.ziyounet.uz
ЭР2	http://www.philology.ru
ЭР3	http://www.gramota.ru
ЭР4	http://www.litcatalog.al.ru
ЭР5	http://www.ruscenter.ru
ЭР6	http://www.textology.ru

7. Учебная программа утверждена на заседании Ученого совета университета

(№ от « » 2024 г.)

8. Составитель учебной программ:

Н.К.Усманова – старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета СамГУ имени Шарафа Рашидова

9. Рецензенты:

Ишниязова Ш.А.– завкафедрой кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета СамГУ имени Шарафа Рашидова

Умурова Г.Х. – профессор, доктор филологических наук, завкафедрой русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса «История русской литературы XI – XVII вв.»

Программа курса «История русской литературы» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как Древнерусская литература, Введение в литературоведение и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы XI – начала XXI веков, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы XI – начала XXI веков, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее яркими представителями русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода;

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;

- изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития;

- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода;

- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Курс «История русской литературы XI -XVII века» - это наука, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер и природу, сущность, тематику народного творчества, ее специфику и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Фольклористика разделяется на две ветви: историю фольклора и теорию фольклора.

История фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая процесс возникновения, развития, бытования, функционирования, трансформации (деформации) жанров и жанровой системы в разные исторические периоды на разных территориях. История фольклора изучает отдельные народно-

поэтические произведения, продуктивные и непродуктивные периоды отдельных жанров, а также целостной жанрово-поэтическую систему в синхронном (горизонтальный срез отдельного исторического периода) и диахронном (вертикальный срез исторического развития) планах.

Теория фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая сущность устного народного творчества, особенности отдельных фольклорных жанров, их место в целостной жанровой системе, а также - внутреннюю структуру жанров - законы их построения, поэтику.

Актуальность историко-литературной дисциплины «История русской литературы XI -XVII века» обусловлена ее ориентированностью на подготовку высококвалифицированных специалистов-филологов.

Курс «История русской литературы XI – XVII вв.» читается на первом курсе бакалавриата и является основополагающим при изучении литературного процесса. В основу программы положен жанровый принцип изучения средневекового материала, что позволяет сформировать целостное представление о литературе Древней Руси. Изучение литературного процесса XI – XVII вв. с учётом основных тенденций средневековой поэтики и поэтик Нового времени, предполагает выработать у бакалавров способности изучения микро- и макроявлений литературного процесса в теоретическом аспекте, умение воспринимать и анализировать средневековый литературный и культурологический материал в свете основных тенденций современного гуманитарного дискурса, а также знакомство бакалавра с общими и специальными работами по истории русской литературы XI – XVII веков, по теории жанра, в том числе по вопросам жанровой революции в средневековой литературе.

Кафедра русского языка и
литературы, факультет
романо-германских языков СамГИИЯ :

проф. д.ф.н. Умурова Г.Х.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса по Фольклору.

Устное народное творчество - это наука, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер и природу, сущность, тематику народно творчества, ее специфику и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Фольклористика разделяется на две ветви: историю фольклора и теории фольклора. История фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая процесс возникновения, развития, бытования, функционирования, трансформации (деформации) жанров и жанровой системы в разные исторические периоды на разных территориях. История фольклора изучает отдельные народнопоэтические произведения, продуктивные и непродуктивные периоды отдельных жанров, а также целостной жанрово-поэтическую систему в синхронном (горизонтальный срез отдельного исторического периода) и диахронном (вертикальный срез исторического развития) планах. Теория фольклора - это отрасль фольклористики, изучающая сущность устного народного творчества, особенности отдельных фольклорных жанров, их место в целостной жанровой системе, а также - внутреннюю структуру жанров - законы их построения, поэтику.

Курс «Фольклор» читается на первом курсе бакалавриата и является основополагающим при изучении литературного процесса. В основу программы положен жанровый принцип изучения средневекового материала, что позволяет сформировать целостное представление о литературе Древней Руси. Изучение литературного процесса XI – XVII вв. с учётом основных тенденций средневековой поэтики и поэтик Нового времени, предполагает выработать у бакалавров способности изучения микро- и макроявлений литературного процесса в теоретическом аспекте, умение воспринимать и анализировать средневековый литературный и культурологический материал в свете основных тенденций современного гуманитарного дискурса, а также знакомство бакалавра с общими и специальными работами по истории русской литературы XI – XVII веков, по теории жанра, в том числе по вопросам жанровой революции в средневековой литературе.

Концепция курса выстроена в соответствии с требованиями Национальной программы по подготовке кадров. Данная учебная программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом непрерывного образования Узбекистана по специальности 60230100– Филология и обучения языкам (рус.яз.)

Целью данного курса является раскрытие особенностей фольклора и литературного периода XI – XVII веков в аспекте проблемы жанровой эволюции, дать студентам понятие о фольклоре, его особенностях. Задачи исследования устного народного творчества в том, чтобы выявить, как исторические условия или их изменение влияют на фольклор, что именно вызывает появление новых жанров, а также в выявлении проблемы исторического соответствия фольклорных жанров, сопоставление текстов с реальными событиями. Фольклористика тесно связана, граничит и взаимодействует со многими другими науками. Ее связь с историей проявляется в том, что фольклористика, как все гуманитарные науки, является исторической дисциплиной, т.е. рассматривает все явления и предметы исследования в их движении - от предпосылок возникновения и зарождения, прослеживая становление, развитие, расцвет к отмиранию или упадка. Причем здесь требуется не только установление факта развития, но и его объяснение. Фольклор - явление историческое, поэтому требует стадийного изучения с учетом исторических факторов и событий каждой конкретной эпохи.

Рецензент:

доц.Ишниязова Ш.А

На основании приказа Университета от 16 августа 2024 г. № 301.
Рабочая группа, ответственная за разработку научных программ и самостоятельных учебных заданий:

Председатель:

доц. Исакова Н.

Зав.кафедрой:

проф. Ишниязова Ш.А,

Декан факультета:

проф. Элтазаров Ж.Д.

1-й проректор по учебной
работе СамГУ им. Ш.Рашидова:

проф. Солеев А.С.



